

Che cosa sono i bloopers? Sono gli errori commessi nei film e sfuggiti al regista e alla produzione, tanto da apparire nelle pellicole distribuite.

Sono bloopers, ad esempio, i tecnici di scena entrati nelle riprese, un oggetto che da una inquadratura all'altra cambia posizione da solo, gli anacronismi, i movimenti illogici, ecc....

Se pensate che siano cose occasionali, vi ricrederete: ogni film ha almeno una decina di bloopers: il fatto che non appaiano così evidenti è dovuto alla sola abilità della produzione!

MICROFONAGGIO/CAMERAMAN

Probabilmente non esiste film a presa diretta che non presenti qualche microfono di scena ripreso nelle inquadrature. Ciò è dovuto al fatto che la scena ripresa è solitamente più alta di come apparirà la proiezione e quindi solo un cineasta molto esperto sa se e come il microfono apparirà nel tagliato finale. Più rara è invece la ripresa di un cameraman o di un personaggio esterno alla scena. Di solito questi si vedono come ombre o riflessioni sugli specchi.

SINCRONIE

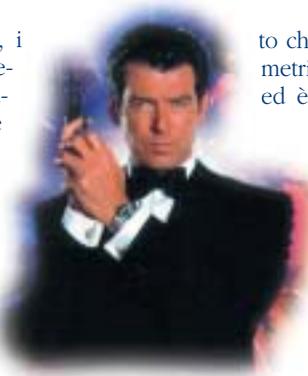
Come tutti ben sappiamo, quando sentiamo un tuono il suo fulmine è già passato da alcuni attimi. Ciò è dovuto al fatto che la luce viaggia molto più veloce del suono. Malgrado questo sia un fatto naturale, è incredibile come nei film ciò venga sfasato, sincronizzando gli eventi per rendere la scena più credibile, vale a dire tuono e fulmine si sentono e vedono nello stesso momento (mentre, paradossalmente, se la scena fosse più fedele parrebbe falsa).

AUTOMOBILI

Una scena classica è quella dell'assassino che si apposta dietro al sedile del guidatore per sbucare fuori all'improvviso e uccidere (o tentare di farlo) la vittima. Considerando lo spazio che c'è tra il sedile anteriore e quello posteriore (ossia circa 100 x 30 x 45 cm) e il fat-

L'invasione dei bloopers

NON SOLO CINEMA



to che una persona in media è alta 1,70 metri, nascondersi lì è molto scomodo ed è quasi impossibile saltare fuori di colpo.

Ancora, quando un'automobile parte *sgommando*, accelera o prende una curva ad alta velocità, le ruote stridono sempre. Poco male, se non fosse che le ruote stridono anche quando sta piovendo o la macchina corre sullo sterrato, cosa tecnicamente impossibile.

Le automobili che cadono nei burroni o lungo le scarpate esplodono sempre, spesso addirittura mentre sono in volo. Ma ciò succede molto raramente, infatti, affinché la benzina deflagri c'è bisogno di una certa miscela di aria e vapori di combustibile, nonché di una scintilla. È molto più facile che un'auto si limiti ad accartocciarsi... a meno che l'autista non viaggi con taniche di benzina sulle ginocchia!



LINGOTTI D'ORO

In molti film, come *Die Hard*, l'oro è mostrato in lingotti accatastati uno sull'altro in grandi pile: è esclusivamente scena, perché l'oro è molto malleabile e quindi i lingotti alla base sarebbero deformati da quelli soprastanti. Inoltre, l'oro è molto denso - un lingotto pesa la bellezza di poco meno di 12 chili e mezzo - molto difficile quindi sollevare in 2 intere casse di lingotti... o, come fa Sean Connery in *Missione Goldfinger*, tenere comodamente un lingotto in tasca mentre si gioca una partita a golf.

DROGA

I poliziotti, per sapere cosa contiene un involucre di plastica, vi intingono il dito e assaggiano il contenuto (polvere bianca). La conclusione è sempre cocaina, o eroina. Ma qual è

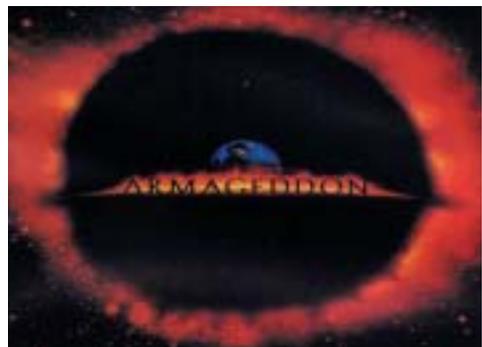
quel poliziotto che si sognerebbe di assaggiare una possibile prova incriminante? Non solo perché il solo contatto potrebbe alterare la purezza della sostanza, ma anche perché la polvere potrebbe essere altro (come veleno per topi).

PROIETTILI

I proiettili sembrano smaterializzarsi dopo aver colpito il primo ostacolo, anche se questo risulta chiaramente forato da parte a parte. Lo si nota soprattutto nelle scene degli inseguimenti, quando i colpi vanno a forare il lunotto posteriore o il parabrezza ma poi non infrangono nulla di ciò che sta oltre. Una fucilata al parabrezza, per esempio, se non va a colpire il conducente deve andare contro il sedile del passeggero o contro quelli posteriori oppure sfondare anche il lunotto e il danno dovrebbe essere vistoso ma invece non si nota nulla di anomalo all'interno del veicolo. Un altro esempio sono i colpi allo specchietto retrovisore, che fracassano solo lo specchio ma lasciano il supporto illeso (come in *Atto di forza*, dove fucili che sembrano da safari infrangono solo il vetro e la lampadina dell'insegna del taxi senza danneggiare però il supporto in plastica).

SCONTRI A FUOCO

Nei film d'azione, di solito, il protagonista ha uno o più scontri a fuoco con un esercito di cattivi, professionisti armati fino ai denti, e ne esce illeso - è l'eroe... - mentre i nemici vengono via via eliminati. Da notare, inoltre, come, ben che vada, i cattivi riescano a beccare solo di striscio il protagonista, che è dolente solo al momento della ferita, mentre poi, nonostante le evidenti perdite di sangue, in genere non sembra neppure infastidito dal dolore.



PORTE E SERRATURE

Per aprire una serratura chiusa, sia i buoni che i cattivi ci sparano su e immediatamente aprono la porta, o si servono di chiavi universali. Entrambe le cose sono false: nel primo caso è più facile che la serratura si rompa, deformandosi o addirittura fondendo e bloccando del tutto il meccanismo che fa scorrere il perno che chiude la porta. Nel secondo caso è vero che esistono le chiavi universali, ma servono solo per vecchie serrature di tipo molto semplice.

PUGNI, CALCI E CEFFONI

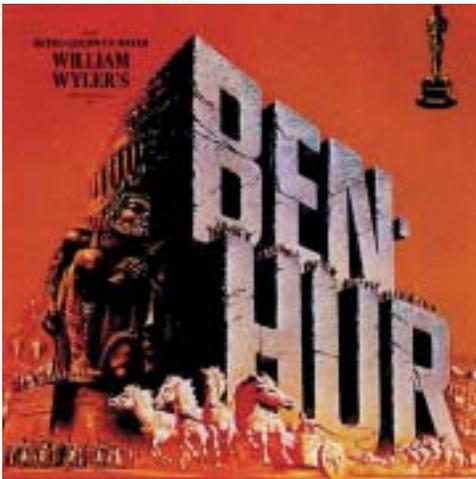
Schiaffoni, sberle e pugni non fanno assolutamente il rumore che si sente nei film, o meglio, se lo facessero sarebbero pugni che disintegrerebbero la faccia dell'avversario. Unici film perdonati quelli tipo Bud Spencer e Terence Hill dove lo scopo del film non è credervi ma divertirsi.

FILM DI FANTASCIENZA

Nei film di fantascienza si commettono abitualmente erroracci assoluti ma lo si fa coscientemente. Difatti raccontano di realtà che nessuno ha mai provato (al limite studiato...) e si prendono la libertà, dunque, di falsare i fatti in favore della spettacolarità della scena. Da ciò nascono tutti gli errori di illuminazione delle navicelle spaziali: nel cosmo non vi è aria, quindi la luce non si rifrange e dunque una navicella spaziale non può mai essere completamente visibile. Per lo stesso motivo (assenza di aria), nello spazio non vi è rumore, dunque le esplosioni sono silenziose.

SElidori

Web master Bloopers.it



PER INFORMAZIONI:

Una vasta banca dati di bloopers di film, vecchi e nuovi, è disponibile all'indirizzo

www.bloopers.it

dove è anche possibile iscriversi alla news letters per ricevere gratuitamente sulla propria casella elettronica tutti gli aggiornamenti sui nuovi bloopers scoperti.

BLOOPER D'AUTORE

BEN HUR

In una scena Charlton Heston indossa un orologio da polso. Questo bloopers è così famoso da essere considerato un po' il papà di tutti i bloopers. Infatti, la moda/mania di cercare errori nei film è partita proprio con questa macroscopica distrazione.

IL GLADIATORE

Il gladiatore aiuta Marco Aurelio, dopo la battaglia, a salire in sella chinandosi come per sistemargli i piedi nelle staffe, peccato che l'uso delle staffe fosse sconosciuto ai romani.

Quando Massimo si ferisce alla spalla, si vede più volte il tatuaggio della scritta SPQR, ma un ufficiale romano non si tatuava poiché era considerata una cosa da barbari.

Gran parte delle scritte epigrafiche sono errate: per esempio all'ingresso del Colosseo si legge *Dum stabit Colosseum stabit et Roma*, frase ad effetto che significa Finché ci sarà il Colosseo ci sarà Roma, peccato però che l'abbiano coniato nel medioevo.

Per pubblicizzare gli spettacoli gladiatori, nella provincia arabica dove il nostro eroe è imprigionato vengono diffusi dei volantini con la scritta *Gladiatores violentia* seguita da dei disegni di soldati che si combattono. Posto che l'uso di volantini nell'antica Roma è quanto meno da dimostrare, che l'uso di disegnare su papiro o pergamena (in tante copie poi...) è anacronistico, che la grammatica è incomprensibile e che una frase del genere non sarebbe mai stata scritta da un antico romano, il papiro e la pergamena (la carta non esisteva) erano merce piuttosto pregiata, e di certo non spreca per pubblicizzare un gioco di gladiatori, specialmente in una povera provincia nordafricana.

TITANIC

Si può vedere il riflesso della troupe che appare nel televisore di Rose, nel pannello d'ottone sul muso della Renault in cui Jack e Rose fanno l'amore e nelle porte di vetro del salone del Titanic quando Jack si reca a cena.

Un primo piano del capitano Smith rivela che porta le lenti a contatto.

Quando Rose in terza classe balla insieme a Leo, nei primi piani di loro due che si tengono per mano e ballano, si nota bene che sia uno che l'altro girano nello stesso verso.

Durante la scena del baciamao Leo dice a Rose che l'ha visto fare in un film di terza visione. Pare ovvio che nel 1912 i cinema di terza visione non esistevano.

Sulla monetina che Rose regala a Jack è inciso il volto di Roosevelt che sarà presidente degli Stati Uniti solo vent'anni dopo il naufragio.

Quando Jack ormai è morto e Rose chiede aiuto, c'è l'eco. Dove rimbalza il suono? Sull'iceberg? A parte che non so se abbiate mai provato a urlare quando siete sugli sci... la neve e il ghiaccio attutiscono molto la potenza della voce. Figuriamoci quindi se un iceberg può produrre un eco multiplo! Oltretutto, nella direzione in cui urla Rose, non vi è ombra dell'iceberg!

SETTE ANNI IN TIBET

Il piccolo Dalai Lama osserva la città con un telescopio: si vede chiaramente il tappo davanti alla lente.

Il taglio della giacca di Brad Pitt quando incontra la prima volta il Dalai Lama verrà inventato solo negli anni '60, quindi almeno 20 anni dopo quell'incontro.

PRETTY WOMAN

Nella scena della colazione la brioche non solo prima è morsicata e poi no, ma addirittura cambia e da croissant si trasforma in focaccia.

Alla cena di Ralph Bellamy il gelato davanti a Richard

Gere appare e scompare più volte. Quando Julia Roberts getta via le scarpe durante una partita di polo si nota che ha entrambi gli alluci incrociati. Tuttavia, di ritorno al suo albergo, la Roberts si sfilava nuovamente le scarpe e, un primo piano sui piedi, ci mostra gli alluci senza cerotti.

In una scena girata al parco Julia Roberts toglie a Richard Gere calze e scarpe per farlo camminare a piedi nudi sull'erba. Nella scena successiva, tuttavia, mentre stanno facendo il picnic, si vede lo stesso Richard con tanto di calze e scarpe.

Mentre guardano il film lei toglie la cravatta a lui, e poi questa torna magicamente annodata nella scena successiva...

DON CAMILLO

Alla fine del film vediamo Don Camillo partire in treno da Brescello e la fermata successiva è... Brescello! Il treno è partito ed è subito tornato indietro?

La seconda fermata del treno che porterà Don Camillo in esilio è Gualtieri. Qui Peppone dice: "Prima che usciate dal comune di nostra competenza..." ma non era sindaco di Brescello? E poi Brescello ha tre stazioni ferroviarie? Un po' troppe per un piccolo paesino della bassa.

INDIANA JONES

Durante le scene girate in esterno a Venezia si vedono antenne tv sui tetti delle case (il film è ambientato nel 1938 e la televisione in Italia diverrà realtà 16 anni dopo).

In due occasioni (lo dice il padre di Indiana Jones e il vecchio cavaliere guardiano) si dice che il Graal apparteneva a San Giuseppe, padre di Gesù (più precisamente a

"Giuseppe il falegname"), mentre invece secondo la tradizione cristiana apparteneva a Giuseppe di Arimatea (un discepolo).

Elsa chiama in Austria l'ufficiale delle SS *oberst* ma nelle SS il grado di colonnello era *standartenfuhrer*, inoltre, sempre il suddetto colonnello, ha le spalline da maggiore.

I camion tedeschi in Africa hanno il logo dell'*Afrika Korps*, istituita però nel 1941.

Verso la fine del film, un carro armato precipita da una scarpata.

La torretta mobile si stacca, e, nelle rotazioni varie del carro, si vede che manca il foro nel corpo principale, foro che permette il passaggio dalla torretta all'interno del carro armato. Sarà un modellino?

LA VITA È BELLA

Nella scena in cui Benigni si fa lanciare le chiavi da Maria si vede sul muro della casa lo sportello del contatore Enel.

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO

La dinamite usata per fare scoppiare il ponte è stata inventata da Alfred Nobel nel 1867, due anni dopo la conclusione della guerra civile.

Il fucile usato dal "buono" per tagliare la corda durante le impiccagioni è un Winchester, ma gli unici fucili a ripetizione usati durante la guerra di secessione furono l'Henry e lo Spencer, entrambi poco somiglianti a un Winchester.

BRAVEHEART

Durante una delle epiche battaglie del film si può notare un furgoncino della produzione in bella vista... mah, cose che capitano...

CAST AWAY

Verso la fine, Hanks e la Hunt sono in un garage e fuori piove moltissimo. Poi escono sotto la pioggia, appena uscita lei ha già la camicetta fradicia, entrano in macchina e lui è asciutto!