



I bloopers

ciak si sbaglia!

Che siano errori grossolani o sviste di poco conto, i cosiddetti "bloopers" costellano ogni produzione cinematografica. Sono l'incubo di registi e il passatempo preferito degli spettatori più attenti, ma non è facile determinare ciò che è sbagliato in un film. Ecco alcune coordinate indispensabili per non cadere in errore nella ricerca di bloopers

La perfezione, si sa, non è di questo mondo. Non sfugge a questo detto neppure l'organizzatissimo mondo del cinema che, dietro ogni produzione (anche quelle dai budget più contenuti), nasconde una pianificazione e un'attenzione ai particolari indispensabile per la riuscita dell'opera. Nonostante ciò, errori di vario tipo, da quelli più comuni come la presenza nell'inquadratura di membri della troupe, a particolari più nascosti

e difficili da scovare, puntellano praticamente qualsiasi film, costituendo terreno fertile per tutti gli appassionati spettatori che, con occhio critico, hanno iniziato a "fare le pulci" alle pellicole alla ricerca di errori più o meno evidenti. Ecco cosa sono i bloopers.

Error-mania

Il termine "blooper" (di origine anglo/americana e derivato dal termine "bloop", ossia un

disturbo generato nelle frequenze radiofoniche) sta proprio a significare "passo falso", "errore maldestro", connotando in modo simpatico e bonario le pecche disseminate da regista, tecnici e attori nel corso della produzione di un lungometraggio. L'avvento del DVD, che ha portato con sé semplicità e rapidità di consultazione di un film, unito al diffondersi di uno strumento libero e flessibile come Internet, ha permesso il fiorire di

database fornitissimi che raccolgono le svariate segnalazioni di errori (o presunti tali) provenienti dagli utenti. Va però detto che gli appassionati di bloopers, spesso colti dalla smania di veder citato il proprio nome, si lasciano trasportare dalla foga censoria citando errori che invece non sono da considerare tali. Meglio quindi dare qualche coordinata, nel caso ci si voglia cimentare in questa divertente caccia all'errore, e definire cosa sono i

di Massimo Monti

Gli errori più comuni

Continuità

È il tipo di errore più diffuso. Si ha tutte le volte in cui ciò che viene inquadrato cambia posizione, colore, fattezze tra uno stacco e l'altro.

Effetto speciale

La presenza in scena di oggetti o apparecchiature usate per realizzare un effetto speciale.

Incongruenza narrativa

La dichiarazione da parte dello stesso personaggio, durante lo svolgimento della storia, di concetti o pensieri antitetici.

Anacronismo

La presenza in scena di un oggetto o un'idea non appar-

tenente all'epoca in cui si svolge il racconto.

Doppiaggio e adattamento

Quando un dialogo viene modificato o le scritte vengono tradotte in maniera errata.

Geografico, storico e astronomico

Luoghi, epoche o riferimenti astronomici errati.

Illuminazione

La discrepanza di illuminazione tra due scene attigue, causata dalla ripresa in momenti diversi del giorno, anche a mesi di distanza.

blooper, facendo anche qualche esempio esplicativo.

Semplici sviste o errori colossali?

Tra gli errori più comuni figura sicuramente quello di continuità: il bicchiere che da pieno diventa improvvisamente vuoto (o viceversa), la posizione di un oggetto o la sua presenza o scomparsa da un'inquadratura a quella successiva, e si potrebbe continuare a lungo. Frequente è pure l'errore di anacronismo, che consiste nell'apparizione sulla scena di un oggetto o tipo di abbigliamento che è stato inventato o entrato in uso solo in epoca posteriore. Un esempio lampante potrebbe essere un orologio digitale in un film western. Vi sono però diverse "sviste" o incongruenze non sempre imputabili agli addetti ai lavori, ma derivate o da disattenzioni dei proiezionisti, oppure, e»»

www.bloopers.it

INTERNET A CACCIA DI ERRORI

Internet è certamente una fonte inesauribile di risorse, e anche riguardo gli errori nei film il materiale rintracciabile nel Web è sterminato. Se però, solitamente, le fonti più complete e aggiornate sono di matrice americana, per quanto riguarda i bloopers l'Italia può fregiarsi dell'eccellente sito Bloopers!, all'indirizzo Internet www.bloopers.it. Creato nel 2000, con il passare del tempo è divenuto uno dei database più forniti dell'intera Rete, in grado di competere, per numero di film trattati e quantità di errori rilevati, con i più blasonati e conosciuti siti stranieri. Non mancano inoltre locandine, curiosità, finali svelati e i ricercatissimi "Easter Eggs", ossia i contributi segreti nascosti nei DVD da attivare mediante semplici (una volta scoperte) sequenze di tasti. Un punto di riferimento imperdibile, che cresce grazie al contributo dei visitatori.

Curiosità

Bloopers da record

Il film con più errori
Il Gladiatore (con un totale di 184 errori, cioè un errore al minuto)

L'errore più ricorrente
Continuità (totale 6.869)

Il genere con più errori
Azione

L'errore più raro
Geografia

Il regista con più errori
Neri Parenti (con 27 film)

Fonte: www.bloopers.it